

Dziecięce chóry wyróżnione nominacją do Fryderyka 2021 w kategorii Muzyka Chóralna

Moniuszko inaczej śpiewany to album nagrany przez chóry projektu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska oraz NFM Orkiestrę Leopoldinum pod dyrekcją Agnieszki Franków-Żelazny. Na płycie zrealizowanej we współpracy z Teatrem Wielkim – Operą Narodową z okazji 200. rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki znalazły się utwory kompozytora-jubilata opracowane przez Romana I. Drozda w sposób atrakcyjny i interesujący dla młodych wykonawców i odbiorców. Tym samym powstał zbiór pięknych utworów zaczerpniętych z moniuszkowskich oper, *Sonetów krymskich*, czy *Śpiewników domowych*. W nowej aranżacji przeznaczonych na głosy solowe, chóry jednorodne, fortepian, orkiestrę smyczkową oraz instrumenty perkusyjne z elementami *body percussion*.

W omówieniu płyty Agaty Adamczyk pisze: „Współczesne opracowanie znanych od niemal dwóch wieków melodii tchnęło w nie nowe życie i nadało im zupełnie inną energię. O tym, jak wiele wzbudzają pozytywnych emocji wśród publiczności i zaangażowania ze strony młodych wykonawców, miałam okazję przekonać się podczas jednego z koncertów, w którym, oprócz solistów i NFM Orkiestry Leopoldinum pod dyrekcją Agnieszki Franków-Żelazny, udział wzięło kilkanaście chórów dziecięcych i młodzieżowych. Tę samą energię i radość muzykowania odnajdą Państwo w niniejszym nagraniu *Moniuszko inaczej śpiewany*.”

Wykonawcy:

Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent

Paulina Boreczko-Wilczyńska – sopran

Aleksandra Sosna – alt

Sebastian Mach – tenor

Jerzy Butryn – bas-baryton

Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska – fortepian

Chóry projektu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska:

Chór „Clave de Sol” Samorządowego Centrum Kultury i Bibliotek w Szczucinie

Ilona Mach – kierownictwo artystyczne

Chór „Gaudeamus” Szkoły Podstawowej im. Jana Pawła II w Bełżycach

Marzena Goc – kierownictwo artystyczne

Chór Gimnazjum im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Rzekuniu

Agnieszka Majewska – kierownictwo artystyczne



Narodowe Forum Muzyki

im. Witolda Lutosławskiego

pl. Wolności 1
50-071 Wrocław
www.nfm.wroclaw.pl
tel.: +48 71 342 30 01
fax: +48 71 330 52 12



Chór „Kamerton” Szkoły Podstawowej w Haczowie

Marta Sobota – kierownictwo artystyczne

Chór Kameralny „Portamento” Młodzieżowego Domu Kultury w Starachowicach

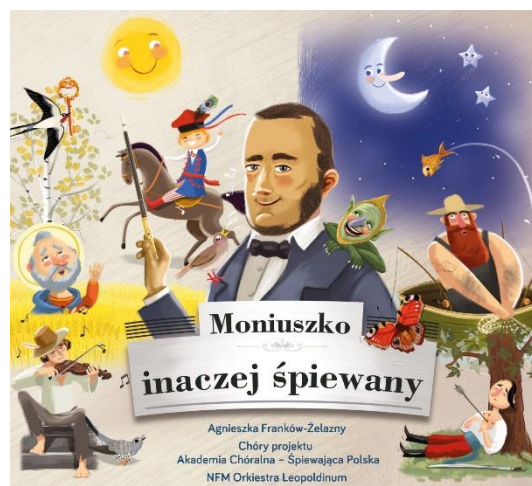
Bożena Magdalena Mrózek – kierownictwo artystyczne

Maria Wiech – pomoc w przygotowaniu chóru

NFM Orkiestra Leopoldinum

Na płycie znajduje się 13 utworów **Stanisława Moniuszki** w aranżacji **Romana I. Drozda**:

1. *Krakowiaczek* ze *Śpiewnika domowego*, t. 3
2. *Chochlik* ze *Śpiewnika domowego*, t. 10
3. *Kum i kuma* ze *Śpiewnika domowego*, t. 2
4. *Kozak* ze *Śpiewnika domowego*, t. 12
5. *Prząśniczka* ze *Śpiewnika domowego*, t. 3
6. *Dziad i baba* ze *Śpiewnika domowego*, t. 1
7. *Ruina (Bakczysaraj)* z kantaty *Sonety krymskie*
8. *Jak lilija, co rozwija* z opery *Verbum nobile*
9. *Modlitwa w kościółku* z opery *Halka*
10. *Szumią jodły na gór szczytce* z opery *Halka*
11. *Spod igiełek kwiaty rosą* z opery *Straszny dwór*
12. *Ten zegar stary* z opery *Straszny dwór*
13. *Mazur* z opery *Straszny dwór*



Melodie te niejednokrotnie wybrzmiewały podczas koncertów finałowych Akademii Chóralnej – Śpiewającej Polski, gdzie młodzi artyści z dużych i małych miast, tych znanych i tych, o których nigdy nie słyszeliśmy, pełni entuzjazmu, pasji i pozytywnej energii stawali się ambasadorami wyjątkowej i niepowtarzalnej muzyki Stanisława Moniuszki. Małgorzata Komorowska w recenzji koncertu, który odbył się 22 czerwca 2019 roku w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej pisze: „Zgodnie z tytułem koncertu *Moniuszko inaczej śpiewany*, podczas tego wieczoru rzeczywiście inaczej śpiewano pieśni i fragmenty oper Moniuszki. Przede wszystkim innymi głosami, niż te, do jakich przywykliśmy w wykonawstwie tej muzyki – głosami małych i większych dzieci oraz bardzo młodych ludzi. Otóż na ogromnej scenie, również na półkolistym balkonie, stały chóry przybyłe na Plac Teatralny z szesnastu miast, miasteczek i wsi (...). Jak wspaniale działają – pokazały na moniuszkowskim koncercie w stolicy. Specjalnych opracowań (...) dokonał Roman Ilia Drozd (...). Chwytlive melodie ozdabiał powtórzeniami fraz i słów, różnicował tempa, przewidział wejścia dla głosów dorosłych solistów, powstawał efekty dźwiękonaśladowcze.”

Album ten jest zatem niezwykle unikatowy nie tylko ze względu na zawarte melodie, ale także na **140** młodych artystów z całej Polski, którzy podjęli trud, by odpowiednio przygotować się do nagrań, stanąć na scenie i włożyć całe serce w wykonanie każdego utworu, dzieląc się niesamowitą energią i radością ze wspólnego muzykowania.



Fryderyki

Fryderyki to nagrody przyznawane od 1995 roku przez polskie środowisko muzyczne za najważniejsze osiągnięcia na rynku fonograficznym w Polsce. To jedyna nagroda obejmująca tak szerokie spektrum gatunków muzycznych, w tym muzykę poważną i jazz. Laureaci wyłaniani są przez grono składające się z ponad 1500 muzyków, autorów, kompozytorów, producentów muzycznych, dziennikarzy i przedstawicieli branży fonograficznej, zrzeszonych w Akademii Fonograficznej. To właśnie członkowie Akademii każdego roku nominują i nagradzają artystów i twórców w drodze tajnego, dwuetapowego głosowania internetowego.



Fryderyki przyznaje Akademia Fonograficzna, czyli powołane przez Związek Producentów Audio-Video jury, w skład którego wchodzi ponad 1500 artystów, twórców, producentów, dziennikarzy i reprezentantów branży fonograficznej. Nominowani do Fryderyków, a następnie laureaci, wyłaniani są w drodze tajnego, dwuetapowego głosowania wszystkich członków Akademii. Akademia Fonograficzna podzielona jest na trzy sekcje: muzyki rozrywkowej, poważnej i jazzowej. Członkowie Akademii mogą należeć wyłącznie do jednej sekcji i tylko w jej obrębie mają prawo głosu. Dzięki temu każdy ma szansę wypowiedzieć się w tej dziedzinie muzyki, która jest mu najbliższa. Każdego roku Akademia powiększa się o artystów nominowanych w kolejnych edycjach Fryderyków.

Projekt Akademia Chóralna



Akademia Chóralna to projekt, którego celem jest propagowanie śpiewu, m.in. poprzez stworzenie spójnego programu rozwoju chórów – od przedszkola do zespołu zawodowego. Dbałość o obecność śpiewu w życiu każdego człowieka od najmłodszych lat to główna misja tego projektu.

Akademia Chóralna wychodzi naprzeciw zmieniającym się – w zależności od wieku – oczekiwaniom, ponieważ różne są potrzeby dzieci, dorosłych, amatorów i zawodowych

śpiewaków. A że właśnie śpiew zespołowy jest najlepszą formą obecności śpiewu w codziennym życiu, dającą korzyści nie tylko artystyczne, lecz także psychologiczne oraz społeczne – to przede wszystkim chóry są sposobem na realizację głównej misji projektu, który w zakresie swoich działań ma także wspieranie dyrygentów chóralnych i młodych śpiewaków.

Cele szczegółowe projektu to m.in. zwiększenie liczby chórów dziecięcych w wieku przedszkolnym i szkolnym oraz poprawienie poziomu artystycznego już istniejących zespołów; umożliwienie chóróm i chórzystom wymiany doświadczeń podczas wspólnych projektów; doskonalenie umiejętności wykonawczych młodych śpiewaków, przede wszystkim przez organizowanie szkoleń, warsztatów i lekcji z najlepszymi teoretykami oraz światowej sławy śpiewakami i dyrygentami; organizowanie wspólnych występów młodych śpiewaków z zawodowymi muzykami; organizowanie warsztatów i szkoleń dla dyrygentów; wydawanie materiałów (merytorycznych i nutowych)



niezbędnych do pracy z chórami na różnych poziomach; zamawianie nowego repertuaru dla chórów.

Wszystkie wymienione zadania są realizowane w ramach przyjętego na dany rok tematu, jednocześnie dotyczą tematów uniwersalnych, związanych z metodyką prowadzenia chóru. Akademia Chóralna obejmuje także działania podejmowane w ramach macierzystych projektów Narodowego Forum Muzyki – Śpiewająca Polska i Polski Narodowy Chór Młodzieżowy. Opiekę merytoryczną nad projektem sprawuje dr hab. prof. nadzw. Agnieszka Franków-Żelazny jako jego dyrektor programowy.

Chór „Clave de Sol” Samorządowego Centrum Kultury i Bibliotek w Szczucinie



Chór działa przy Samorządowym Centrum Kultury i Bibliotek w Szczucinie. Rozpoczął swoją muzyczną przygodę w lutym 2016 roku z inicjatywy Ilony Mach – dyrygenta chóru. Od początku aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego miasta. Często występuje podczas Dni Szczucina, Dni Powiśla Dąbrowskiego, uroczystościach szkolnych oraz patriotycznych na rynku w Szczucinie.

Najważniejsze osiągnięcia zespołu to zdobycie Grand Prix Ogólnopolskiego Festiwalu „Polonia Semper Fidelis” w Dębicy oraz Srebrnej i Złotej Struny Ogólnopolskiego Konkursu Chórów „O złotą strunę...” w Niepołomicach. Chór uzyskał także Złote Pasma (trzykrotnie) oraz wyróżnienie specjalne w Wojewódzkim Konkursie Chórów Regionu Małopolskiego programu Śpiewająca Polska, Grand Prix w Wojewódzkim Konkursie Pieśni Patriotycznej, I miejsce w Wojewódzkim Konkursie Kolęd i Pastorałek, Grand Prix w Małopolskich Spotkaniach Kolędowych oraz I miejsce w Konkursie „Moniuszko – twórca romantyczny”. Trzykrotnie został wytypowany do koncertu finałowego projektu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska we Wrocławiu, jak też wystąpił na koncercie finałowym w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. Zespół brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym we Lwowie i w Bułgarii.



Chór „Gaudeamus” Szkoły Podstawowej im. Jana Pawła II w Beżycach



Chór powstał w 2009 roku z inicjatywy Ryszarda Góry, ówczesnego burmistrza Beżyc, i Zbigniewa Dygusia, ówczesnego dyrektora Szkoły Podstawowej nr 1 im. Jana Pawła II w Beżycach. Od początku jest pod merytoryczną opieką Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów Szkolnych „Śpiewająca Polska”.

Zespół przygotowuje w ciągu każdego roku około 20 koncertów. Występował m.in. w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Filharmonii Wrocławskiej, Filharmonii Lubelskiej, Centrum Spotkania Kultur, Centrum Kongresowym Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie i w Pałacu Małachowskich w Nałęczowie, śpiewał także w Bułgarii (2014), Niemczech (2015) i na Słowacji (2016). W latach 2013–2015 brał udział w międzynarodowych projektach chóralnych zorganizowanych przez Fundację Szczęśliwe Dzieciństwo i Polsko-Niemiecką Współpracę Młodzieży.

Chór jest laureatem wielu konkursów chóralnych na szczeblu wojewódzkim. Do najważniejszych osiągnięć należy zdobycie Złotych i Srebrnych Dyplomów w kolejnych edycjach Wojewódzkiego Konkursu Chórów programu Śpiewająca Polska w latach 2011–2019, a także Pucharu Lubelskiego Kuratora Oświaty i dwukrotnie Pucharu Prezesa Lubelskiego Oddziału Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, w tym także nagród i wyróżnień specjalnych.



Chór Gimnazjum im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Rzekuniu



Zespół został założony w 2000 roku przez Agnieszkę Majewską. Pierwotnie tworzyli go uczniowie Gimnazjum w Rzekuniu, później także uczennice Szkoły Podstawowej im. gen. Józefa Bema w Rzekuniu. Chór przez wiele lat uświetniał imprezy szkolne i lokalne oraz uczestniczył w Ostrołęckich Spotkaniach Chóralnych. W 2015 roku dołączył do projektu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska.

Pierwszym konkursowym sukcesem zespołu było Grand Prix Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Harcerskiej „Zgrzyty 2001”, następnie został nagrodzony m.in. w etapie wojewódzkim Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy, podczas Festiwalu Kolęd i Pastorałek „Kolędowe Serce Mazowsza” w Siedlcach i w Ogólnopolskim Turnieju Chórów „O miecz Juranda” w Sychowie.

W ramach konkursów regionalnych projektu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska chór otrzymał trzy razy Srebrne Pasma, a w roku 2017 został nagrodzony Złotym Pasmem i Pucharem Dziekana Wydziału Dyrygentury i Muzyki Chóralnej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Największym sukcesem zespołu było zdobycie Brązowego (2015) i Złotego (2017) Kamertonu w Ogólnopolskim Konkursie Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy.

Ostatni występ zespołu miał miejsce w grudniu 2018 podczas koncertu Narodowe Śpiewanie w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie; w styczniu 2019 chór zakończył swoją działalność.



Chór „Kamerton” Szkoły Podstawowej w Haczowie



Zespół powstał w 1993 roku z inicjatywy Marty Soboty, nauczycielki muzyki w Szkole Podstawowej w Haczowie, i prężnie działa pod jej kierownictwem do dziś.

Od początku swojego istnienia uświetnia występami wszystkie uroczystości szkolne oraz lokalne. Chór wielokrotnie brał udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, często zdobywając różne nagrody i wyróżnienia. Otrzymał m.in. I miejsce w Wojewódzkim Przeglądzie Chórów „Święto Pieśni” w Kolbuszowej (2002), Złoty Kamerton w finale Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy (2017) oraz Srebrny Dyplom w Ogólnopolskim Turnieju Chórów „Legnica Cantat 49” w Legnicy (2018).

Od roku 2013 zespół uczestniczy w Ogólnopolskim Programie Rozwoju Chórów Szkolnych Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska. Śpiewał podczas koncertów finałowych tego programu w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (2014), Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu (2017, 2018) i Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie (2019).

W listopadzie 2018, w ramach obchodów Narodowego Święta Niepodległości, chór występował na Litwie w Wilnie, gdzie wykonał dwa koncerty pieśni patriotycznych dla uczniów polskich szkół: Szkoły im. Szymona Konarskiego i Szkoły im. Joachima Lelewela.

W 2015 roku nagrał w zabytkowym haczowskim kościele płytę z kolędami i pastorałkami.



Chór Kameralny „Portamento” Młodzieżowego Domu Kultury w Starachowicach



Chór działa w Młodzieżowym Domu Kultury w Starachowicach od 1992 roku – założyła go i prowadzi Bożena Magdalena Mrózek. Wielokrotnie występował dla mieszkańców powiatu starachowickiego i miasta Starachowice, organizował koncerty edukacyjne w szkołach oraz koncerty tematyczne i spotkania starachowickich chórów.

W różnorodnym repertuarze zespołu dominują utwory dawnych mistrzów, toteż otrzymał najwięcej nagród – Złote, Srebrne i Brązowe Harfy Eola, Bursztynową Harfę i wyróżnienia – na Ogólnopolskim Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” w Kaliszu (zarówno chór, jak i zespoły wokalne działające w jego ramach). Ponadto odnosił sukcesy podczas festiwali i konkursów w Niepołomicach, Rzeszowie, Będzinie, Legnicy, Żąbkach k. Warszawy, Grójcu, Skarżysku-Kamiennej, Radomiu, Międzyzdrojach, Częstochowie, Daleszycach, Kielcach, Łodzi, Tarnowie, Kaliszu i Bydgoszczy.

Chór występował w Niemczech, Anglii, Czechach, Bułgarii i na Ukrainie. W latach 2006–2015 uczestniczył w programie Śpiewająca Polska, a od roku 2015 realizuje ogólnopolski projekt Narodowego Forum Muzyki Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska, finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz samorządów lokalnych.



W ciągu czterdziestu lat swej działalności orkiestra osiągnęła wysoką pozycję na polskiej muzycznej, poznała także różne metody prowadzenia zespołu i wypracowała własne podejście do muzyki, łączące emocjonalność brzmienia z klarownością faktury. Na te właśnie cechy gry orkiestry zwracają uwagę krytycy, ceniąc jej wykonania również za niezwyklej ekspresję.

Orkiestra od początku była prowadzona przez wybitnych skrzypków-liderów – Karola Teutscha, Jana Staniendę oraz jej wieloletniego koncertmistrza, Zbigniewa Szuffłata. Początkowo w znacznej mierze koncentrowała się na repertuarze klasycznym, a nawet barokowym, później rozszerzyła repertuar aż do muzyki XX wieku. Pod kierownictwem kolejnego wybitnego muzyka, Ernsta Kovacica, orkiestra rozpoczęła eksplorację nisz muzyki XX wieku.

Owoce tej misji były, rejestrowane w ostatnich latach, nagrania płytowe, wśród których szczególną uwagę zwróciły albumy z utworami Ernsta Křenka (wyd. Capriccio i Toccata Classics), Leoša Janáčka (DUX), ze smyczkowymi transkrypcjami dzieł Albana Berga (*Berg by Arrangement*, Toccata Classics; uznany przez „The Sunday Times” za jedną z najlepszych płyt roku) i z *Kunst der Fuge* Bacha (CD Accord). Bardzo dobre recenzje uzyskały także dwie najnowsze płyty z Christianem Danowiczem jako liderem – *Made in Poland* oraz *Supernova* (CD Accord), zrealizowane wspólnie z Atom String Quartet i uhonorowane nagrodami Fryderyk 2018 i 2019.

W latach 2014–2017 funkcję dyrektora artystycznego orkiestry pełnił Hartmut Rohde – altowiolista oraz wykładowca Universität der Künste Berlin; koncentrował się na interpretacji dzieł romantycznych. Joseph Swensen, który stanowisko szefa artystycznego objął 1 września 2017 roku, poszerzył repertuar NFM Orkiestry Leopoldinum, sięgając do dzieł zarówno klasycznych, jak i najnowszych.

NFM Orkiestra Leopoldinum występowała w najważniejszych salach Europy, takich jak Barbican Centre w Londynie, Philharmonie, Konzerthaus i Schauspielhaus w Berlinie, Konzerthaus w Wiedniu, Tivolis Koncertsal w Kopenhadze, Teatro Victoria Eugenia w San Sebastián, a także podczas najważniejszych europejskich festiwali, m.in. Muziekfestival West-Brabant w Holandii, Bodenseefestival i Weilburger Schlosskonzerte w Niemczech, Pablo Casals Festival Prado, Echternach w Luksemburgu, Festival du Périgord Noir we Francji, Estoril w Portugalii, Flanders Festival i Europalia w Belgii, Wratislavia Cantans i Musica Polonica Nova we Wrocławiu.



Agnieszka Franków Żelazny

Dyrygent, chórmistrz, pedagog, doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego (studia biologiczne ukończone w 2000 roku) oraz Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu: Wydziału Edukacji Muzycznej (dyplom w 2004 roku) i Wydziału Wokalnego (dyplom w 2005 roku). W 2006 roku ukończyła Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, a w 2014 – Akademię Liderów Kultury na Uniwersytecie Ekonomicznym w Krakowie.



Początkowo związana była z Chórem Mieszanym Liceum Ogólnokształcącego w Głubczycach, a następnie z wrocławskimi chórami akademickimi. W latach 1995–1999 była członkiem Polsko-Niemieckiej Akademii Chóralnej „In terra pax”. W 1999 roku założyła chór „Con Amore” przy Zespole Szkół nr 1 we Wrocławiu. Pełniła też funkcję dyrygenta i kierownika artystycznego Akademickiego Chóru Politechniki Wrocławskiej. W roku 2000 założyła Kameralny Chór Akademii Medycznej (obecnie Chór Medici Cantantes Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu), z którym do końca 2014 roku zdobyła wiele nagród i wyróżnień w konkursach w kraju i za granicą. Od czerwca 2006 roku jest dyrektorem artystycznym Chóru NFM (wcześniejsza nazwa – Chór Filharmonii Wrocławskiej). W okresie od stycznia do lipca 2013 roku była opiekunem artystycznym Chóru Polskiego Radia, reaktywując Zespół i wprowadzając go na powrót na polską scenę muzyczną. Występowała jako dyrygent lub chórmistrz gościnny takich zespołów, jak: Gabrieli Consort, NFM Filharmonia Wrocławska, NFM Orkiestra Leopoldinum, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Opolskiej, Wrocławski Zespół Solistów Ricordanza, Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Chór Festiwalowy Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans, Chór Filharmonii Śląskiej, Chor der Bamberger Symphoniker, Schleswig-Holstein Festival Choir, Chór Teatru Wielkiego w Poznaniu czy Kaunas State Choir, Coral Juvenil do Guri. Jest również pomysłodawczynią i dyrektorem artystycznym Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego, powstałego w 2013 roku, prowadzonego przez Narodowe Forum Muzyki. W styczniu 2015 roku objęła funkcję dyrektora programowego projektu Akademia Chóralna.

Pracuje na stanowisku profesora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie prowadzi klasę dyrygentury chóralnej, Chór im. S. Krukowskiego oraz metodykę śpiewu zbiorowego. Często jest zapraszana jako konsultant wokalny do prowadzenia warsztatów dla chórmistrzów oraz zespołów chóralnych.

W latach 2013-2016 pełniła funkcję kuratora priorytetu „Muzyka” Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. W swoim dorobku posiada 16 nagranych płyt oraz ponad 70 nagród indywidualnych i zespołowych, w tym I nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentury Chóralnej (2004), I miejsce etapu dolnośląskiego Konkursu na Najlepszego Studenta Rzeczypospolitej Polskiej Primus Inter Pares (2004), Odznakę Honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2008), Wrocławską Nagrodę Muzyczną (2010), Nagrodę Internautów w konkursie Człowiek Roku 2011, Nagrodę „Iuvenes Wratislaviae” Polskiej Akademii Nauk (2012), Brązowy Medal Zasłużony dla Kultury Polskiej – Gloria Artis (2014), a także Fryderyka 2017 i 2019. W 2018 roku programowany przez nią projekt Akademia Chóralna otrzymał nominację do Nagrody „Koryfeusz Muzyki Polskiej”. Wystąpiła w 19 krajach Europy, w Stanach Zjednoczonych, Izraelu i Brazylii. Zrealizowała ponad 1000 utworów chóralnych oraz ponad 250 wokalno-instrumentalnych.



Roman I. Drozd



Studiował na Wydziale Filozoficzno-Teologicznym Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego (indywidualne zajęcia z kompozycji pod kierunkiem Andrzeja Nikodemowicza) oraz w Instytucie Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku (klasa dyrygentury Henryka Stillera). W ramach stypendium Kongregacji ds. Kościołów Wschodnich odbył studia podyplomowe w Pontificio Istituto di Musica Sacra w Rzymie (kompozycja – Domenico Bartolucci, dyrygentura – Walter Marzilli), a także zaawansowane kursy w Istituto Musicale Cherubini (muzyka elektroniczna – Luca Proietti, muzyka filmowa – Luca Spagnoletti). W 2000 roku uzyskał tytuł doktora sztuki

muzycznej. Od 2012 roku pracuje w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, kontynuując działalność dyrygencką, kompozytorską oraz badawczą.

Dyrygent wielu zespołów chóralskich, m.in. w Słupsku (Chór Akademii Pomorskiej *luventus Cantans*, Kameralny Chór Męski *Synthagma*, Młodzieżowy Chór *Kantele I Liceum Ogólnokształcącego im. Bolesława Krzywoustego*, Chór Kameralny im. Zofii Kurowskiej), Szczecinie (Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego) i w Łodzi (Chór Kameralny Akademii Muzycznej); obecnie prowadzi Chór *Basileus* w Warszawie. Z zespołami tymi zrealizował ponad 700 koncertów (m.in. z Polskim Requiem Pendereckiego), trzy tourné (Austria, Szwajcaria, Francja i Włochy), brał także udział w wielu festiwalach, które przyniosły mu liczne nagrody (m.in. Grand Prix oraz trzykrotnie nagrodę dla najlepszego dyrygenta).

W jego dorobku fonograficznym najważniejsze miejsce zajmują nagrania własnych utworów a cappella i symfonicznych: *The Pontifical Liturgy of Saint John Chrysostom* (2000, skomponowana z bratem, ks. Bogdanem M. Drozdem), *Betlejem otwiera Eden* (2002), *Pid Oblachkom* (2006, we współpracy z Nickiem Blagoną), *Monochromatic* (2015). Tworzy także muzykę filmową (m.in. kanadyjski *Fire & Arms* oraz *Father Kadylo*) i multimedialną (ponad 50 spotów). Jako główny aranżer przez wiele lat współpracował z Państwowym Teatrem Muzycznym Sztuki Narodowej w Moskwie, prowadzonym przez Władimira Nazarowa (m.in. podczas finału rosyjskich eliminacji do 55. Konkursu Piosenki Eurowizji w 2010 roku). Skomponował kantatę *Overture foot-moll* w związku z Mistrzostwami Europy w Piłce Nożnej w 2012 roku.

Jego zainteresowania badawcze i artykuły dotyczą dychotomii sacrum-profanum, muzyki cerkiewnej, sonorystyki, teologii muzyki oraz współczesnych technologii produkcji muzycznej.

Został uhonorowany wieloma nagrodami, m.in. Złotą Odznaką Polskiego Związku Chórów i Orkiestr (2002) i nagrodą Ministra Kultury Ukrainy (2012).